



رافع آدم الهاشمي

الباحث المحقق الأديب

يُرحِّبُ بِكَ

.....

أهلاً بك في جوهر الخرائد

بين يديك الآن:

بيانات مشروع كتاب

معروض للاستثمار

حدائق الياقوت

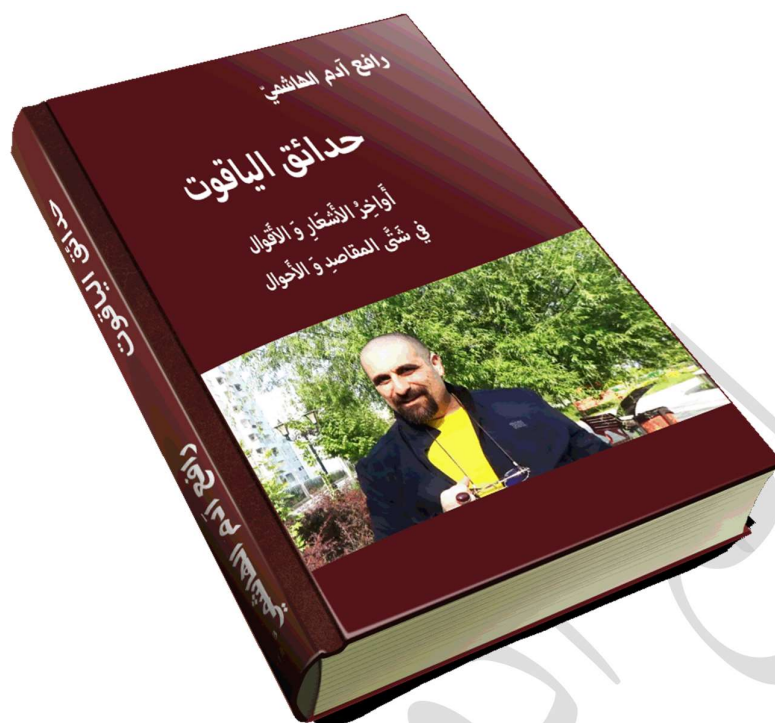
أَوَاخِرُ الْأَشْعَارِ وَ الْأَقْوَال
فِي شَتَّى الْمَقَاصِدِ وَ الْأَحْوَال

حقائق الأشياء من خلاصة البحوث و التجارب



جوهـر الخرائـد | jawharalkharayid





رقم المشروع في جوهر الخرائد: (٩)٠

الجهات المؤهلة للاستفادة من المشروع: دور الطباعة والنشر والتوزيع وأي جهة راغبة بالاستثمار.

حالة المشروع حالياً: معروض للاستثمار؛ لإيجاد مُستثمر و/أو مُستثمرة و/أو جهة استثمارية.

جاهزية المشروع للاستثمار: جاهز للتسليم الفوري بعد الاتفاق مع الجهة المستثمرة وتوقيع العقد.

الاسم المختصر للمشروع: حدايق الياقوت.



الاسم الكامل للمشروع: حَدَائِقُ الْيَاقُوتِ، أَوَاخِرُ الْأَشْعَارِ وَ الْأَقْوَالِ فِي شَتَّى الْمَقَاصِدِ وَ الْأَحْوَالِ، آخِرُ مَا نَظَّمْتُهُ وَ قُلْتُهُ فِي حَيَاتِي، الجزء الخامس من ديوان الأديب رافع آدم الهاشمي، يواقيتُ الهاشمي الأخيرة.

لغة المشروع: العربية.

نوع المشروع: كتاب.

عدد أجزاء المشروع: (١).

صفة المشروع: أدبي موسوعي.

أصالة المشروع: أصيل (١٠٠%) و غير مسبوق مُطلقاً على مستوى العالم برُمته و لم يُطبع سابقاً.

تاريخ الانتهاء من ابتكار المشروع: (٢٠١٧/١٠/١) ميلادي.

تاريخ الابتداء في عرض المشروع للاستثمار: (٢٠٢٠/٧/٥) ميلادي.

حقوق المشروع: جميعها محفوظة لمؤلف المشروع.

صفة مؤلف المشروع: الباحث المحقق الأديب.

اسم مؤلف المشروع: رافع آدم الهاشمي.

قابلية إجراء التعديل على المشروع: بشرط موافقة مؤلف المشروع بعد التوافق بين الطرفين.



الملاحظات المرفقة مع المشروع: يحتوي على معلومات جادة قد يعتبرها البعض أنها تحدش الحياء أو يظن أنها تتنافى مع المبادئ الإنسانية السامية، كاحتوائه على عبارات وإيحاءات ونصوص جنسية صريحة فاحشة بامتياز ضمن المنظومات الشعرية المبتكرة من المؤلف غير المسبوقه مطلقاً، لذا: فهذا الكتاب مخصص للبالغين، ولا يُسمح بقراءته أو الاطلاع عليه لمن هم دون سن الثامنة عشر من العمر.

ملخص محتوى المشروع: يتناول العديد من المواضيع المتنوعة في شتى مجالات الحياة.

معلومات حول المشروع: الكتاب جاهز للطباعة الورقية بصيغته النهائية على شكل (PDF) ونسخة (Word) أيضاً قابلة للتعديل، مع تنفيذ جميع مهام الإخراج فيه على يد مؤلفه شخصياً بشكلها المكتمل التام، فقط يحتاج إلى تعبئة صفحة معلومات الكتاب أثناء النشر المتضمنة على اسم الكتاب و مؤلفه و سنة و كمية الطباعة و الترقيم الدولي و بيانات دار الطباعة و النشر و التوزيع، و هو يتألف من (٦٣٢) صفحة في مجلد من القطع الكبير، يشتمل على (١٩٢٧) ألف و تسعمائة و سبع و عشرين بيتاً من الشعر، موزعة على (٩٣) ثلاث و تسعين منظومة شعرية، كما يشتمل على (٣٠٠) ثلاثمائة قول من أقوال المؤلف المبتكرة غير المسبوقه مطلقاً، على شكل حكم و مواظ، موزعة على النحو التالي: (٦٥) قولاً ضمن عنوان (الوصايا القوامية المُرَكَّبة)، و (١٩٠) قولاً ضمن عنوان (الأقوال الإضافية)، و (٤٥) قولاً ضمن عنوان (آخر أقوالي حتى الآن).

هذا المشروع، بنسخته الأصلية كما هو عليه الآن، يتألف من (٦٣٢) صفحة، و هو يحتوي على تحقيق بالغ الخطورة جداً، ترتب عليه آثار فكرية كثيرة، و بالتالي سترتب على هذه الآثار العديد من السلوكيات ذات الأثر الواضح في المجتمعات كافة لاحقاً و التي



ستظهر آثارها هذه للعيان بشكل واضح أكيد، والذي قصد منه المؤلف في إجراء تحقيقه الخطير هذا غير المسبوق إليه بهذا الشكل والمضمون والنتيجة التي توصل إليها من خلاله، قصد المؤلف (رافع آدم الهاشمي) من هذا التحقيق أن تترتب عليه آثار فكرية إيجابية تترك بصماتها الإيجابية في سلوكيات جميع الأشخاص؛ عن طريق كشف الحقائق الخطيرة الخفية عنهم في بطون أمهات كتب التاريخ.

يقع هذا التحقيق الخطير على عدد من صفحات الكتاب، بلغ مجموعها (٤٦) سِتّاً وأربعين صفحة بتمامها وكما لها، والتحقيق مدعم بالمراجع والوثائق والصور أيضاً، وهو يتعلق بالقصيدة المذكورة في الكتاب ضمن التسلسل رقم (٧٣) من مجموع تسلسل القصائد الواردة فيه والبالغ عددها (٩٣) قصيدة.

ونظرة هذا التحقيق، فقد ترتبتي الجهة المستثمرة لهذا المشروع، أو يرتبتي الشخص المستثمر أو المستثمرة، أن يحذف التحقيق برمته، ويطبّع الكتاب وينشر للقراء من غير وجود هذا التحقيق الخطير فيه، والمؤلف لا مانع لديه من حذف التحقيق هذا أو إجراء التعديل عليه؛ بما يتوافق مع ما ترتبته الجهة المستثمرة لهذا المشروع، أو يرتبتي الشخص المستثمر أو المستثمرة، وفقاً لمصلحة الطرفين معاً، مادياً ومعنوياً، وفي هذه الحالة، سيكون عدد صفحات الكتاب برمته هو: (٥٨٦) صفحة بدلاً من (٦٣٢) صفحة؛ بطرح الصفحات الـ (٤٦) الخاصة بهذا التحقيق الخطير من مجموع صفحات الكتاب بنسخته الأصلية سابقة الذكر.

وفي حال ارتأت الجهة المستثمرة لهذا المشروع، أو ارتأت الشخص المستثمر أو المستثمرة، أن يطبع الكتاب وينشر كما هو الآن بنسخته الأصلية، مع احتوائه على هذا



التحقيق الخطير؛ لغرض أن يطلع القراء على الحقائق الخافية عنهم؛ ففي هذه الحالة سيبقى عدد صفحات الكتاب كما هو (٦٣٢) صفحة دون أي تغيير فيه.

في جميع الأحوال، فإن الاتفاق المبرم بيننا وبينك عزيزي المستثمر أو عزيزتي المستثمرة، هو الذي يحدد المسار الدقيق لوجهتنا في العمل وتنفيذ خطواته.

مميزات المشروع:

(١): موسوعة أصيلة غنية بالمعلومات الثرية، مرتب حسب حروف المعجم من الألف إلى الياء.

(٢): يتناول ويعالج العديد من المواضيع المتنوعة في شتى مجالات الحياة بأساليب متنوعة.

(٣): يحتوي على منظومات شعرية مبتكرة من مؤلف الكتاب، غير مسبقة مطلقاً، تصف العلاقات الحميمة بين الرجل والمرأة بعبارة وإيجاز ونصوص جنسية صريحة فاحشة بامتياز، ليس لغرض إظهار الفحش ذاته أو الحث عليه أو الدعوة إليه أو إثارة الشهوة الجنسية لدى القراء؛ وإنما لغرض:

أولاً: توثيق الحقائق.

ثانياً: إثبات المؤلف قدرته على خوض لجج شتى العلوم والمعارف، بفضل من الله تعالى دون سواه؛ ليعلم جميع أبناء الأسرة الإنسانية قاطبة دون استثناء، بمن هم من المعاصرين واللاحقين وحتى قيام يوم الدين، بأن المسلم قادر بتوفيق الله تعالى على خوض غمار



بِحَارِ شَيْءٍ الْأَشْيَاءِ بِكَافَّةٍ أَصْنَافِهَا وَتَفَرُّعَاتِهَا، وَأَنَّ الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ إِذَا اجْتَمَعَتْ عَلَى كَلِمَةٍ سِوَاهُ، اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقْهَرَ أَعْدَاءَ اللَّهِ بِأَيِّ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ.

(٤): يَحْتُ الْأَذْهَانَ عَلَى التَّدْبِيرِ وَاكتشافِ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ عِبْرَ الْغَوْصِ فِي أَعْمَاقِ الْأُمُورِ ذَاتِ الْعَلَاقَةِ بِالطَّرَجِ الْمُرْتَبِطِ بِهَا طَيَّ الْكُتُبِ.

(٥): يُسَاعِدُ الْأَشْخَاصَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِمْ وَتَحْقِيقِ نَجَاحَاتِهِمْ بِشَكْلِ عَمَلٍ دَقِيقٍ عِبْرَ طَرَجِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحِكْمِ وَالْمَوَاعِظِ ذَاتِ الْعَلَاقَةِ.

(٦): يُعَلِّمُ الْقُرَّاءَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ خَوْضَ غَمَارِ شَيْءٍ مَا، اسْتَطَاعَ ذَلِكَ؛ بِتَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَيُخْبِرُ أَعْدَاءَ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأَصِيلَةِ، أَنَّ الْمُسْلِمَ قَادِرٌ عَلَى الْخَوْضِ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ خَوْضًا مُمَيِّزًا لَا يَسْبِقُهُ إِلَيْهِ الْآخَرُونَ أَيًّا كَانُوا، بِمَا فِي هَذِهِ الْمَجَالَاتِ هُوَ الْخَوْضُ فِي الْعَلَاقَاتِ الْحَمِيمَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ وَالِإِيْحَاءَاتِ وَ النُّصُوصِ الْجَنَسِيَّةِ الْفَاحِشَةِ بِامْتِيَارٍ، وَبِالتَّالِي يُخْبِرُ الْجَمِيعَ قَاطِبَةً أَيًّا كَانُوا، بِأَنَّ الْمُسْلِمَ الْأَصِيلَ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا اسْتَطَاعَ فَعَلَهُ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ هَذَا الشَّيْءُ هُوَ الْفَوَاحِشُ ذَاتُهَا، إِلَّا أَنَّ الْمُسْلِمَ يَأْبَى ارْتِكَابَ الْفَوَاحِشِ كَمَا يَرْتَكِبُهَا أَهْلُ الْفُسَادِ فِي الْأَرْضِ أَيْنَمَا كَانُوا وَ كَيْفَمَا كَانُوا؛ لَيْسَ لَعْدَمِ قُدْرَتِهِ ارْتِكَابَ الْفَوَاحِشِ أَوْ عَدَمِ قُدْرَتِهِ رَدَّ الْإِسَاءَةِ بِإِسَاءَةٍ أَكْبَرَ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ حَيَاؤُهُ مِنَ اللَّهِ يَمْنَعُهُ مِنْ ارْتِكَابِ كُلِّ تِلْكَ الْفَوَاحِشِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا وَ أَصْنَافِهَا قَاطِبَةً بِجَمِيعِ مَسْتَوِيَاتِهَا كَافَّةً، بِمَا فِيهِ امْتِنَاعُهُ مِنْ رَدِّ الْإِسَاءَةِ بِالْإِسَاءَةِ وَالِاكَتِفَاءِ عَنْهَا بِالسُّكُوتِ أَوْ بِالْإِحْسَانِ؛ فَالْمُسْلِمُ الْأَصِيلُ لَيْسَ جَبَانًا، وَ لَيْسَ أَحْمَقًا، وَ لَيْسَ عَدِيمَ الْقُدْرَةِ عَلَى فَعْلِ الْأَشْيَاءِ، وَ لَيْسَ مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ فِي خَوْضِ غَمَارِ شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، فَقَطْ هُوَ يَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَ لَا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَ لَا أَقَلَّ أَبَدًا.



(٧): أول كتاب من نوعه على مستوى العالم برُمته، ليس له شبيه أو مثيل أو بديل في التاريخ أجمع قاطبة دون استثناء؛ إذ يحتوي على قصائد شعرية عمودية حميمية ذات عبارات وإيحاءات ونصوص جنسية فاحشة بامتياز، ذات أبيات كثيرة، تتراوح بين الـ (١٥) خمسة عشر بيتاً من الشعر في أقصرها نظماً، والـ (٨٠) ثمانين بيتاً من الشعر في أطولها نظماً، بما هو غير مسبوق لدى جميع الشعراء قاطبة في جميع البقاع والأصقاع و على مر التاريخ كله بجميع مراحلها أيّاً كانت، سواء في الماضي أو الحاضر على حد سواء؛ ليكون المؤلف (رافع آدم الهاشمي) بهذا الإنجاز الإبداعي غير المسبوق، أول شاعر في التاريخ كله ينظم أطول قصيدة شعرية عمودية فصحة تحتوي برُمته على عبارات وإيحاءات ونصوص جنسية فاحشة بامتياز.

(٨): يشحذ همم الأشخاص ويوقد العصف الذهني لديهم لأجل التمسك بالإله الخالق العظيم، الله عز وجل ربنا القدوس، والتقرب إليه سبحانه، والتراحم فيما بينهم وبين الآخرين وفق مبدأ الإنسانية، بغض النظر عن عرق أو انتماء أو عقيدة الآخرين؛ عبر القصائد والمواظ ذات العلاقة.

(٩): يحتوي على أقوال مبتكرة من المؤلف على شكل مواظ وحكم وصايا بأسلوب جديد غير مسبوق مطلقاً، ابتكره المؤلف شخصياً، أسماه بطريقة (الوصايا المُرَّبة)، أورد (٦٦) ستاً وستين نموذجاً عملياً واقعياً منها في هذا الكتاب تحت عنوان (الوصايا القوامية المُرَّبة)؛ وهي طريقة جديدة في كتابة المواظ والحكم والوصايا، تعتمد أقصى درجات البلاغة العربية، وقد شرح طريقته هذه طي هذا الكتاب بوضوح تام يعميه ويتعلمه القراء جميعاً دون استثناء، وهذا أيضاً يكون مؤلف الكتاب (رافع آدم الهاشمي) أول إنسان في



العالم كله يبتكر أقوالاً بأسلوب مُركب غير مسبوقٍ على مستوى التاريخ برُمته قاطبةً جُملةً و تفصيلاً.

(١٠): يحتوي على تحقيقٍ بالغ الخطورة جدّاً، تترتبُ عليه آثارٌ فكريةٌ كثيرةٌ، و بالتالي ستترتبُ على هذه الآثار العديدُ من السلوكيات ذات الأثر الواضح في المجتمعات كافةً لاحقاً و التي ستظهر آثارها هذه للعيان بشكلٍ واضحٍ أكيدٍ، و الذي قصدَ منه المؤلفُ في إجراء تحقيقه الخطير هذا غير المسبوقِ إليه بهذا الشكلِ و المضمونِ و النتيجة التي توصلَ إليها من خلاله، قصدَ المؤلفُ (رافع آدم الهاشمي) من هذا التحقيق أن تترتبَ عليه آثارٌ فكريةٌ إيجابيةٌ تترك بصماتها الإيجابية في سلوكيات جميع الأشخاص؛ عن طريق كشف الحقائق الخطيرة الخافية عنهم في بطون أمّهات كُتب التاريخ.

(١١): يحتوي على التخريجات التحقيقية ذات العلاقة بالاعتماد على (١١٨) مائة و ثمانية عشر مرجعاً من مراجع التحقيق التي تمّ سردها جميعاً في آخر الكتاب تحت عنوان: (مراجع التحقيق).

(١٢): جميع ما في الكتاب أصيلٌ مُبتكرٌ من مؤلف الكتاب تأليفاً و نظاماً و تحقيقاً.

.....

تواصل معي من أجل طلبك استثمار هذا المشروع:

لاختيارك الوسيلة التي تناسبك للتواصل معي من بين وسائل التواصل المتعددة أُدخل إلى قسم (تواصل معي) الموجود في موقعي الشخصي جوهر الخرائد عبر الرابط التالي:

https://jawharalkharayid.blogspot.com/p/blog-page_23.html



أو تواصل معي بشكل مباشر من خلال الواتساب عبر الرابط التالي:

<https://wa.link/eggixp>

.....

مع تحيات

رافع آدم الهاشمي